

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Da spedire a:

CIVICA SCUOLA DI MUSICA "B. GIGLI"

P.le B. Gigli 2 – 62019 RECANATI (MC)

Tel/Fax 071.982821



ACCADEMIA PIANISTICA delle Marche

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Effettivo | <input type="checkbox"/> Uditore |
| <input type="checkbox"/> Lorenzo Di Bella | <input type="checkbox"/> Gianluca Luisi |
| <input type="checkbox"/> Opzione 18 lezioni | <input type="checkbox"/> Opzione 11 lezioni |
| <input type="checkbox"/> Opz. 18 lezioni per il Diploma Accademico di Concertismo | |
| <input type="checkbox"/> Opzione solo Masterclasses | |

Cognome.....

Nome

Luogo e data di nascita.....

Residente a.....Via

CAP Prov Tel.....

E-mail

Si allegano:

-Eventuale curriculum

- 1 foto

- Ricevuta della tassa d'iscrizione di 30 Euro

Data

Firma

I docenti dell'Accademia

Lorenzo Di Bella si è imposto sulla scena internazionale vincendo nel 2005 il primo premio e medaglia d'oro al concorso pianistico "V.HOROWITZ" di Kiev (unico italiano ad aver vinto un concorso pianistico in una nazione dell'ex Unione Sovietica). Per meriti artistici nel 2006 gli è stato consegnato in Quirinale dall'ex Presidente Ciampi il Premio Sinopoli, istituito dall'Accademia Nazionale "Santa Cecilia" di Roma in memoria del direttore d'orchestra Giuseppe Sinopoli, scomparso nel 2001. Grande successo hanno riscosso le sue apparizioni al Festival dei Due Mondi di Spoleto, alla Società dei Concerti di Milano e all'Auditorium del Parco della Musica di Roma con l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia diretta dal M° James Conlon.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in importanti città italiane ed estere: Sala Verdi di Milano (Serate Musicali e Società dei Concerti), Teatro Comunale e Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro Goldoni di Venezia, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Comunale di Imola, Teatro Verdi di Pisa, "Barattelli" di L'Aquila, Auditorium "Biagi" di Modena, Società del Quartetto di Vercelli, Auditorium della RSI di Lugano, Istituto di Cultura di Praga, Wiener Saal di Salisburgo, Kleiner Saal di Amburgo, Filarmonica e Opera House di Kiev, B.I.M.F. di Sarajevo, Sala Poirer di Nancy, Vredenburg Centre di Utrecht) e a collaborare con orchestre come: Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di San Remo, Roma Sinfonietta, Orchestra da Camera delle Marche (direttore e solista), Filarmonica di Bacau, Orchestra Nazionale di Porto, Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Ucraina, Orchestra Sinfonica di Nancy, SudWestDeutsche Philharmonie.

Lorenzo Di Bella compie i suoi studi musicali al Conservatorio "Rossini" di Pesaro dove si diploma nel 1994 con 10, lode e menzione speciale nella classe del M°B.BIZZARRI. Ha frequentato poi per cinque anni i corsi tenuti da F.SCALA e L.BERMAN presso l'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola e in seguito, i corsi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con S.PERTICAROLI, dove si è diplomato nel 2004 con 10 e lode. Così si è espresso il pianista Lazar Berman pochi mesi prima della sua scomparsa: "Lorenzo è un notevole pianista di talento, un brillante virtuoso, un'emozionante e raffinato musicista. Io sono stato suo insegnante per tre anni e ho sempre ammirato la sua grande abilità tecnica e la sua forte personalità artistica ma soprattutto la sua voglia di "parlare" al pubblico"...

E' titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio "Pergolesi"(AFAM) di Ancona e direttore artistico dell'Accademia Pianistica delle Marche di Recanati.

E' stato insignito in Campidoglio del Picus del Ver Sacrum quale "Marchigiano dell'anno 2006" istituito dal CE.S.MA di Roma per la sua attività artistica internazionale. E' ideatore e direttore artistico del Festival "CIVITANOVA CLASSICA".

(www.lorenzodibella.com)

Gianluca Luisi, nato a Pescara, ha cominciato giovanissimo lo studio del pianoforte. Approfondisce la sua formazione presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida del M° Franco Scala, diplomandosi nel 1991 con il massimo dei voti e la lode. Successivamente si perfeziona all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola con i Maestri G. Valentini, B. Petrushansky, R. Risaliti e Piero Rattalino. Completa i suoi studi con il Maestro Sergio Perticaroli a Roma ed il Maestro Aldo Ciccolini. Nel 1998 vince le audizioni della Gioventù Musicale Italiana e si mette in evidenza suonando una scelta di preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach.

Il suo Bach, intenso e rigoroso, conquista subito il pubblico ("In taluni momenti dell'intenso concerto Luisi ha saputo centrare l'essenza della musica di Bach che non è solo geometrica precisione ma anche ricchezza di spiritualità e profondità di sentimenti-L'Arena di Verona").

Dopo aver vinto numerosi concorsi (T.I.M., Concorso Internazionale di Caltanissetta, Premio Rendano, Concorso di Cesenatico, Concorso Internazionale Casella - 2° premio), nel marzo 2001 vince il primo premio del 4° concorso Internazionale J.S.Bach di Saarbrücken, tra 54 pianisti provenienti da 26 paesi diversi, e viene acclamato dalla critica tedesca come un nuovo interprete di J.S. Bach "L'italiano qui ha vinto il primo premio. Ben meritato, perché il giovane è un grande interprete di Bach... Egli produce una musica assolutamente libera. Cosa volete di più?" (Saarbrücken Zeitung (23 Marzo 2001). L'attività concertistica lo ha visto esibirsi negli U.S.A., in Europa, a Malta ed in Giappone. Gianluca Luisi ha suonato in sale prestigiose ed in importanti associazioni come: le "Serate Musicali" di Milano, la Fondazione del Teatro Lirico di Trieste, l'Accademia Filarmonica di Verona, il "Tiroler Festspiele" (Austria), Konzert Hall-Chuden Hall (Nagoya-Giappone), Apollon Hall-Hamamatzu (Giappone), Il Rossini Festival (Pesaro), il Nuovo Auditorium di Milano, nella Sala Maffeiana di Verona, il Teatro Bellini di Catania, per gli Amici della Musica di Siracusa Vittoria e Trapani, con l'Orchestra del San Carlo di Napoli, per lo Schleswig Holstein Musik Festival (Amburgo), nella Mendelssohn House a Lipsia, nella Bachakademie a Stoccarda, per la Yamaha Europa (Amburgo), per il Festival di Krumlov, Tri-Studne (Cecoslovacchia), al Bach Festival Lipsia, a Wolfsburg, Kiel, nel castello Bach a Köthen, a Berlino (Meistersaal), alle Bach Woche a Potsdam, per i Meisterkonzerte in Weiden, a Bayreuth, a Vienna (Boesendorfer Saal) etc...

Ha all'attivo diversi Cd 's (con le Assicurazioni Generali, con la Saarlandischer Rundfunk e per la casa discografica ARTS con gli studi del Gradus ad Parnassum di Clementi insieme ad altri 10 pianisti italiani tra cui Bruno Canino), l'integrale del clavicembalo ben temperato di J.S.Bach, un Cd con l'Ensemble Concertant Frankfurt per la Dabringhaus und Grimm che uscirà nel 2007 (catalogo www.mdg.de), ed una serie di registrazioni effettuate per la radio di Monaco di Baviera, e per Onclassical (tra cui le sei Partite di Bach). Ha suonato nella Sala Bossi del Conservatorio di Bologna in due serate l'integrale del Clavicembalo ben temperato a memoria. Continua nel 2007 il progetto dei 12 concerti con tutta la musica per tastiera di J.S.Bach in memoria di Claudio Arrau, con l'esecuzione in concerto e registrazione per Onclassical delle Partite e Suite Francesi. Gianluca Luisi ha suonato recentemente nel Musikverein a Vienna ed alla Carnegie Hall di New York con grandissimo successo. Si è esibito anche a Las Vegas, Oregon, Washington ed in altre città americane. Gianluca Luisi è un'artista Boesendorfer. (www.gianlucaluisi.com)